

Regulamin przesłuchań do spektaklu operetkowego „Kraina uśmiechu” F. Lehara

§ 1

Postanowienia ogólne

1. Regulamin określa zasady przeprowadzenia przesłuchań **do spektaklu operetkowego „Kraina uśmiechu” z muzyką F. Lehara** (zwanym dalej „spektaklem”).
2. Organizatorem przesłuchań jest Mazowiecki Teatr Muzyczny im. Jana Kiepury z siedzibą w Warszawie ul. Goplańska 42, wpisany do Rejestru Instytucji Kultury, prowadzonego przez Samorząd Województwa Mazowieckiego pod numerem 28/05, posiadający numer REGON 140151727, numer NIP 525-233- 32-70, zwany dalej „Organizatorem” lub zamiennie „MTM”.
3. Informacje o terminie i miejscu przesłuchań zostaną podane przez Mazowiecki Teatr Muzyczny im. Jana Kiepury do wiadomości publicznej poprzez zamieszczenie Komunikatu na stronie internetowej MTM www.mteatr.pl, na stronie www.przesluchania.com oraz na grupach, na portalach Facebook dotyczących przesłuchań, przy czym Organizator zastrzega, iż może wydłużyć albo skrócić czas wysyłania zgłoszeń bez podania przyczyn. Przedłużenie albo skrócenie terminu będzie podane do publicznej wiadomości na stronie internetowej Organizatora.

§ 2

Przesłuchania

1. W przesłuchaniach może wziąć udział każda pełnoletnia osoba fizyczna spełniająca poniższe warunki (zwana dalej „Kandydatem/Kandydatami”), co oznacza prawo przystąpienia do przesłuchania przez każdą osobę posiadającą stosowne kwalifikacje i umiejętności w zakresie objętym przedmiotem przesłuchań.
2. Przesłuchanie ma charakter otwarty i jest skierowane do następujących Artystów:

- **śpiewaków operowych** – solistek, kobiet (wiek: 25-40 lat) i solistów, mężczyzn – (wiek 30-45 lat) z wykształceniem muzycznym i aktorskim, a także umiejętnościami tanecznymi do ról męskich i ról żeńskich: Liza (sopran), Gustaw von Pottenstein (tenor/wysoki baryton), Książę Su-Czong (tenor), Mi (sopran).

Przesłuchanie jest jednoetapowe, jednakże Organizator zastrzega możliwość wprowadzenia kolejnych etapów przesłuchań o ile przesłuchania w I etapie nie doprowadzą do ostatecznego wyboru Kandydatek i Kandydatów lub zaistnieje konieczność zaproszenia dodatkowych Kandydatek lub Kandydatów spoza osób zgłoszonym w procesie rekrutacji. O ewentualnych dodatkowych etapach, Organizator poinformuje wybranych Kandydatów drogą mailową lub telefoniczną.

Etap I obejmuje rozmowę z Kandydatem, a także wykonanie następującego programu.

- Kandydatki i Kandydatów prosimy o przygotowanie: utworu solowego wybranej przez siebie postaci: Liza, Gustaw von Pottenstein, Książę Su-Czong, Mi lub w razie braku utworu solowego w partyturze operetki dla danej partii, wybranego duetu z udziałem tejże postaci, a także drugiego dodatkowego utworu solowego z repertuaru operetkowego;
- dodatkowo prosimy o przygotowanie fragmentu tekstu wybranej postaci ze spektaklu operetkowego „Kraina uśmiechu”: str. 1-2 (Liza-Gucio), str. 3-6 (Su-Czong-Liza), str. 7-8 (Liza-Mi), str. 9 (Gucio-Mi), który stanowi *załącznik* do regulaminu.

3. Przesłuchanie ma na celu wybór Kandydatów do ról postaci spektaklu operetkowego „Kraina uśmiechu” o najlepszych predyspozycjach wokalnych i aktorskich.

4. Organizator zapewnia akompaniatora podczas przesłuchań (brak możliwości zapewnienia wcześniejszej próby).

5. Występ Kandydatów oceniać będzie Komisja w składzie:

- **Dyrektor MTM (lub osoba przez nią umocowana) – przewodnicząca komisji,**
- **Kierownik artystyczny MTM,**
- **Dyrygent – kierownik muzyczny,**
- **Reżyser.**

6. Każdy członek Komisji dysponuje 1 głosem, przewodniczący posiada głos decydujący w kwestiach organizacyjnych lub spornych.

7. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany składu Komisji w tym zmiany przewodniczącego komisji na każdym etapie przesłuchań.

8. Kandydaci, którzy ukończą przesłuchania z najlepszym wynikiem, otrzymają propozycję zawarcia z MTM umowy cywilno-prawnej dotyczącej realizacji „Krainy uśmiechu”, której premiera została zaplanowana na dzień 19 maja 2023 r. z terminami prób od 3 kwietnia 2023 r. do 16 maja 2023 r., z próbą generalną w dniach 17 i 18 maja 2023 r. Kolejne spektakle (wraz z ewentualnymi poprzedzającymi je próbami) przewidziane są w terminach: 25-28 maja 2023 r., 16-18 czerwca 2023 r. (terminy w konsultacjach). MTM zastrzega sobie prawo do zmiany powyższych terminów.

9. Organizator nie zwraca kosztów podróży oraz nie zapewnia i nie pokrywa kosztów zakwaterowania Kandydatów w okresie przesłuchań. Koszty związane z uczestnictwem w przesłuchaniach pokrywa Kandydat.

10. Przesłuchanie zostało zaplanowane na dzień **1 marca 2023 r. o godz. 11:00 w Mazowieckim Teatrze Muzycznym (Kino Praha) w Warszawie**, przy ul. Jagiellońskiej 26.

11. Zgłoszenia Kandydatów przyjmowane są do dnia **20 lutego 2023 r. do godz. 12:00.**

12. **Zgłoszenia należy kierować na adres sekretariatu MTM drogą mailową na adres: biuro@mteatr.pl** z dopiskiem w temacie maila: **„PRZESŁUCHANIA – KRAINA UŚMIECHU”**

13. **Zgłoszenie powinno zawierać:**

- CV Kandydata z aktualnym zdjęciem wraz z „dopiskiem” z klauzuli informacyjnej;
- program wykonywany przez Kandydata podczas przesłuchania (prosimy o wpisanie wybranych przez siebie fragmentów z „Krainy uśmiechu”: solo/duet – tytuł, a także tytuł dodatkowego utworu operetkowego);
- przynajmniej jedno dowolne nagranie video wykonywanego utworu muzycznego (również amatorskie) najlepiej opublikowane w serwisie internetowym tj. YouTube (dopuszczalny link ukryty), nie dłuższe niż 5 min.;
- skan nut dla akompaniatora wybranego przez Kandydata dodatkowego utworu operetkowego.

14. Zgłoszenia dostarczone po terminie rejestracji, niespełniające wszystkich warunków rejestracji lub niekompletne nie będą przez Organizatora brane pod uwagę.

15. Kolejność przesłuchań poszczególnych Kandydatów ustalana jest przez Organizatora.

16. Organizator zastrzega sobie prawo wyboru zgłoszeń i dopuszczenia lub zaproszenia do przesłuchań wybranych Kandydatów, których poinformuje o harmonogramie przesłuchań najpóźniej **do dnia 23 lutego 2023 r. do godz. 12:00 w I etapie przesłuchań, a w przypadku kolejnego etapu w terminie 3 dni od daty podjęcia decyzji przez Organizatora o kontynuowaniu przesłuchań.**

17. Po zakończeniu przesłuchań tylko wybrani Kandydaci przez Komisję, zostaną poinformowani o wynikach końcowych przesłuchań w formie wiadomości e-mail przesłanej na adres wskazany przez Kandydata w zgłoszeniu.

18. Organizator zastrzega sobie możliwość stworzenia listy rezerwowej osób niezakwalifikowanych do udziału w Spektaklu, które będą mogły wziąć w nim udział w przypadku rezygnacji zakwalifikowanych Kandydatów.

19. W przypadku sytuacji nierozstrzygniętej, decydujący głos należy do Przewodniczącego Komisji w osobie Dyrektora Mazowieckiego Teatru Muzycznego im. Jana Kiepury.

20. Decyzje Komisji, odnośnie przebiegu przesłuchania i wyboru Kandydatów są ostateczne i nie przysługuje od nich odwołanie.

21. Organizator zastrzega sobie prawo niezaangażowania żadnego z Kandydatów ubiegających się o wykonanie roli, jeżeli żaden z kandydatów nie spełni oczekiwań Komisji lub zaistnieją inne przyczyny niezależne od Kandydata.

22. Organizator zastrzega sobie prawo zaproszenia na przesłuchania lub zaangażowania do współpracy Artystów spoza Kandydatów, którzy zgłosili się do Przesłuchań.

§ 3

Postanowienia końcowe

1. Niniejszy Regulamin wchodzi w życie z dniem 14.02.2023 r.

2. W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem decyduje Organizator.

3. Organizator zastrzega sobie możliwość zmiany postanowień Regulaminu w trakcie trwania przesłuchań, a także przerwania przesłuchań lub unieważnienia wyboru bez podania przyczyny. O zmianach w Regulaminie Organizator poinformuje poprzez umieszczenie zmienionego i zaktualizowanego Regulaminu na stronie internetowej Organizatora.

4. Decyzje Organizatora podjęte w związku z organizacją przesłuchań objętych niniejszym Regulaminem są ostateczne i nie podlegają zaskarżeniu i nie wymagają uzasadnienia.

5. W przypadku braku akceptacji zmian Regulaminu, Kandydat ma prawo rezygnacji z udziału w przesłuchaniach.

6. Zmiany Regulaminu wchodzi w życie z dniem wskazanym przez Organizatora.