

**Regulamin przesłuchań
dla tancerek i tancerzy
do spektaklu „Księżna Chicago”
z muzyką E. Kálmána i librettem Alfreda Grünwalda i Julius Barmera
w tłumaczeniu M. Znanieckiego/M. Sowińskiej**

§ 1

Postanowienia ogólne

1. Regulamin określa zasady przeprowadzenia przesłuchań **do spektaklu „Księżna Chicago” z E. Kálmána i librettem M. Znanieckiego/M. Sowińskiej** (zwanym dalej „spektaklem”).
2. Organizatorem przesłuchań jest Mazowiecki Teatr Muzyczny im. Jana Kiepury z siedzibą w Warszawie ul. Goplańska 42, wpisany do Rejestru Instytucji Kultury, prowadzonego przez Samorząd Województwa Mazowieckiego pod numerem 28/05, posiadający numer REGON 140151727, numer NIP 525-233- 32-70, zwany dalej „Organizatorem” lub zamiennie „MTM”.
3. Informacja o terminie i miejscu przesłuchań zostanie podana przez Mazowiecki Teatr Muzyczny im. Jana Kiepury do wiadomości publicznej poprzez zamieszczenie Komunikatu na stronie internetowej MTM www.mteatr.pl, na stronie www.przesluchania.com oraz na grupach na portalach Facebook dotyczących przesłuchań, przy czym Organizator zastrzega, iż może wydłużyć albo skrócić czas wysyłania zgłoszeń bez podania przyczyn. Przedłużenie albo skrócenie terminu będzie podane do publicznej wiadomości na stronie internetowej Organizatora.

§ 2

Przesłuchania

1. Przesłuchanie ma charakter otwarty i jest skierowane do pełnoletnich **profesjonalnych tancerek i tancerzy** (zwanymi dalej „Kandydatem/Kandydatami”).
2. Wymagania:
 - **Tancerze** – mężczyźni, min. 175 cm wzrostu, umiejętność tańca klasycznego i musicalowego;
 - **Tancerki** – kobiety, umiejętność tańca klasycznego i musicalowego.
3. Przesłuchanie składa się z dwóch etapów:
 - **I etap** - preselekcja na podstawie przesłanych nagrań oraz biogramów Kandydatów;
 - **II etap** – wykonanie na żywo układu choreograficznego zaprezentowanego przez choreografa.
4. Organizator zastrzega możliwość wprowadzenia kolejnych etapów przesłuchań, o ile przesłuchania w I i II etapie nie doprowadzą do ostatecznego wyboru Kandydatów lub zaistnieje konieczność zaproszenia dodatkowych Kandydatów spoza osób zgłoszonych do przesłuchań. Dopuszcza się również

przeprowadzenie przesłuchań w innym terminie bądź w innej formie niż tradycyjna, np. w formie online. O ewentualnych dodatkowych etapach i rozwiązaniach, Organizator poinformuje wybranych Kandydatów drogą mailową lub telefoniczną.

5. Występ Kandydatów oceniać będzie Komisja w składzie:
 - Dyrektor MTM – Przewodnicząca Komisji,
 - Choreograf,
 - Autorka tłumaczeń,
 - Kierownik Działu Produkcji i Koordynacji MTM.
6. Każdy członek Komisji dysponuje 1 głosem, Przewodnicząca posiada głos decydujący w kwestiach organizacyjnych lub spornych a także w przypadku równości głosów.
7. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany składu Komisji.
8. Kandydaci, którzy ukończą przesłuchania z najlepszym wynikiem, otrzymają propozycję zawarcia z MTM umowy cywilno-prawnej dotyczącej realizacji „Księżna Chicago”, którego premiera została zaplanowana na dzień 29 listopada 2025 r. z terminami prób od 16 do 27 września 2025 r. (próby reżyserskie), od 30 września do 4 października (próby choreograficzne), od 12 listopada do 15 listopada (próby muzyczne i choreograficzne z orkiestrą), od 18 do 28 listopada (próby całościowe). MTM zastrzega sobie prawo do zmiany powyższych terminów.
9. Organizator nie zwraca kosztów podróży oraz zakwaterowania Kandydatów w okresie przesłuchań. Koszty związane z uczestnictwem w przesłuchaniach pokrywa Kandydat.
10. Zgłoszenia Kandydatów przyjmowane są do dnia **9 czerwca 2025 r. do godz. 12:00**.
11. **Zgłoszenia należy kierować drogą mailową na adres: przesluchania@mteatr.pl** z dopiskiem w temacie maila: „**PRZESŁUCHANIA – TANIEC – Księżna Chicago**”.
12. **Zgłoszenie powinno zawierać:**
 - **CV Kandydata ze zdjęciem wraz z „dopiskiem” z klauzuli informacyjnej**, która stanowi załącznik nr 1 do Regulaminu;
 - **oświadczenie** podpisane przez Kandydata, które stanowi załącznik nr 2 do Regulaminu;
 - jedno **nagranie video** pokazujące umiejętności taneczne Kandydata (również amatorskie), opublikowane w serwisie internetowym np. YouTube (dopuszczalny link ukryty), **nie dłuższe niż 3 min.**
13. Zgłoszenia dostarczone po terminie rejestracji, niespełniające wszystkich warunków rejestracji lub niekompletne nie będą przez Organizatora brane pod uwagę.
14. Organizator zastrzega sobie prawo wyboru zgłoszeń i dopuszczenia do przesłuchań wybranych Kandydatów, których poinformuje o harmonogramie przesłuchań najpóźniej **do dnia 13 czerwca 2025 r. do godz. 14:00**.
15. **Przesłuchanie II etapu odbędzie się 23 czerwca 2025 r. (12:00-17:00)** w Mazowieckim Teatrze Muzycznym (Kino Praha) w Warszawie, przy ul. Jagiellońskiej 26.
16. Kolejność przesłuchań poszczególnych Kandydatów ustalana jest przez Organizatora.

17. Po zakończeniu przesłuchań tylko wybrani Kandydaci przez Komisję zostaną poinformowani o wynikach końcowych przesłuchań w formie wiadomości e-mail przesłanej na adres wskazany przez Kandydata w zgłoszeniu.
18. Organizator zastrzega sobie możliwość stworzenia listy rezerwowej osób niezakwalifikowanych do udziału w Spektaklu, które będą mogły wziąć w niej udział w przypadku rezygnacji zakwalifikowanych Kandydatów.
19. W przypadku sytuacji nierozstrzygniętej decydujący głos należy do Przewodniczącego Komisji w osobie Dyrektora Mazowieckiego Teatru Muzycznego im. Jana Kiepury lub osoby wyznaczonej przez Przewodniczącego.
20. Decyzje Komisji odnośnie przebiegu przesłuchania i wyboru Kandydatów są ostateczne i nie przysługują od nich odwołanie.
21. Organizator zastrzega sobie prawo niezaangażowania żadnego z Kandydatów ubiegających się o wykonanie roli, jeżeli żaden z Kandydatów nie spełni oczekiwań Komisji lub zaistnieją inne przyczyny niezależne od Kandydata.

§ 3

Postanowienia końcowe

1. Niniejszy Regulamin wchodzi w życie z dniem ogłoszenia.
2. W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem decyduje Organizator.
3. Organizator zastrzega sobie możliwość zmiany postanowień Regulaminu w trakcie trwania przesłuchań, a także przerywania przesłuchań lub unieważnienia wyboru bez podania przyczyny. O zmianach w Regulaminie Organizator informuje Kandydatów, poprzez umieszczenie aktualizacji Regulaminu na stronie internetowej Organizatora.
4. Decyzje Organizatora podjęte w związku z organizacją i przebiegiem przesłuchań objętych niniejszym Regulaminem są ostateczne i nie podlegają zaskarżeniu i nie wymagają uzasadnienia.
5. Zmiany Regulaminu wchodzi w życie z dniem wskazanym przez Organizatora.
6. W przypadku braku akceptacji zmian Regulaminu, Kandydat ma prawo rezygnacji z udziału w przesłuchaniach oraz jest zobowiązany do poinformowania Organizatora o tym fakcie przed wejściem w życie nowego Regulaminu.

Załączniki do Regulaminu:

Załącznik nr 1 – Klauzula informacyjna

Załącznik nr 2 – Wzór oświadczenia Kandydata