

OŚWIADCZENIE

Ja niżej podpisany występujący w charakterze kandydata do roli/ postaci w spektaklu „Księżna Chicago” - operetki na podstawie libretta Juliusa Brammera i Alfreda Grünwalda, z muzyką Emmericha Kálmána, wyrażam nieodwołalną zgodę na fotografowanie i utrwalanie swojego wizerunku, w ramach udziału i występu podczas przesłuchania a także na publikację przez Organizatora wszelkich utrwalonych w ten sposób wykonywanych przeze mnie utworów tanecznych. Ponadto przenoszę nieodpłatnie na rzecz Organizatora prawa do artystycznych wykonanych utworów, utrwalonych przez Organizatora w trakcie przesłuchań.

Przeniesienie praw do artystycznych wykonanych tanecznych podczas przesłuchań, o których mowa w Regulaminie przesłuchań do ról/ postaci tanecznych do spektaklu „Księżna Chicago”- operetki na podstawie libretta Juliusa Brammera i Alfreda Grünwalda, z muzyką Emmericha Kálmána następuje bez ograniczenia czasowego i terytorialnego oraz obejmuje następujące pola eksploatacji:

- a) utrwalanie artystycznych wykonanych za pomocą systemu zapisu obrazu i dźwięku w formie analogowej i cyfrowej dowolną techniką i na dowolnych nośnikach;
- b) utrwalenie artystycznych wykonanych za pomocą fotografii cyfrowej i analogowej;
- c) zwielokrotnianie i umieszczanie utrwalonych zapisów artystycznych wykonanych lub ich fragmentów na wszelkich nośnikach informacji (płyty DVD/CD/BLUE - RAY/, dyski twarde, karty pamięci, pendrive etc.) oraz rozpowszechnianie takich zapisów i nośników informacji, m.in. w mediach społecznościowych;
- d) publiczne wyświetlanie, nadawanie, reemitowanie, odtwarzanie zapisów artystycznych wykonanych lub ich fragmentów, w tym w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (w tym interaktywnie);
- e) rozpowszechnianie, utrwalanie i powielanie zapisów artystycznych wykonanych lub ich fragmentów w dowolny sposób i dowolną techniką;
- f) wprowadzanie zapisów artystycznych wykonanych lub ich fragmentów do pamięci komputerów i serwerów sieci komputerowych (w tym ogólnie dostępnych, sieci Internet) oraz udostępnianie ich użytkownikom takich sieci, a ponadto przysyłanie i kopiowanie pomiędzy komputerami, serwerami i użytkownikami (korzystającymi), innymi odbiorcami przy pomocy wszelkiego rodzaju środków i technik;
- g) przystosowywanie zapisów artystycznych wykonanych lub ich fragmentów do celów i potrzeb Organizatora;
- h) wykorzystywanie zapisów artystycznych wykonanych lub ich fragmentów a także krótkich wywiadów z Kandydatem, do celów reklamowych, promocyjnych i działalności kulturalnej Organizatora.

.....
/miejscowość, data, podpis/