

ZMIANA POSTANOWIEŃ REGULAMINU TNM 2020

Uprzejmie informujemy, iż ogłoszenie nominacji do Teatralnych Nagród Muzycznych 2020 zostaje przełożone na dzień **29 czerwca 2020 r.** Wydarzenie odbędzie się z udziałem mediów oraz Dyrektorów Teatrów. Dodatkowo Nominowani przenoszą prawa do fragmentów nagrań pokazowych przesłanych w ramach udziału w Konkursie. W trybie § 10 ust. 4 Regulaminu Konkursu zmianie ulegają § 6 ust. 1a, § 7 ust. 3 oraz § 7 ust. 4 Regulaminu, które przyjmują nowe następujące brzmienie:

§ 6 ust. 1a: *„Pierwszy etap Konkursu polega na przesłuchaniu, obejrzeniu i ocenie nadesłanych Formularzy Zgłoszenia i Materiałów Pokazowych dotyczących Zgłoszonych, przez Kapitułę Konkursu. Spośród nich w każdej kategorii Kapituła Konkursu wskaże trzy Nominacje. Wyniki pierwszego etapu Konkursu zostaną podane do publicznej wiadomości w dniu 29 czerwca 2020 roku podczas konferencji zorganizowanej przez Organizatora w Warszawie z udziałem wyłącznie zaproszonych mediów i Dyrektorów Teatrów oraz poprzez zamieszczenie informacji na stronie www.mteatr.pl. O wynikach pierwszego etapu Konkursu Nominowani zostaną poinformowani we wcześniejszym terminie. Nominowani zobowiązują się do zachowania poufności w zakresie przekazanej informacji o wynikach do czasu ich oficjalnego ogłoszenia podczas konferencji w dniu 29 czerwca 2020 r a z uwagi na trwający stan epidemii i wynikające stąd ograniczenia i zakazy, uczestniczenie w miarę możliwości w Konferencji w formie online.”*

§ 7 ust. 3: *„Nominowani i Laureaci przenoszą nieodpłatnie na rzecz Organizatora prawa do artystycznych wykonań utworów, utrwalonych przez Organizatora w trakcie Gali Wręczenia Nagród a także do fragmentów nagrań pokazowych przekazanych dla Organizatora przez Dyrektorów Teatrów w ramach udziału w Konkursie, wyłącznie w celach prezentacji utworów na konferencji w dniu 29 czerwca 2020r. zamykającej I etap Konkursu.”*

§ 7 ust. 4: *„Przeniesienie praw do artystycznych wykonań, o których mowa w § 7 ust. 2 i 3 Regulaminu następuje bez ograniczenia czasowego i terytorialnego oraz obejmuje następujące pola eksploatacji:*

- a) Utrwalanie artystycznych wykonań za pomocą systemu zapisu obrazu i dźwięku w formie analogowej i cyfrowej dowolną techniką i na dowolnych nośnikach.
- b) Utrwalenie artystycznych wykonań za pomocą fotografii cyfrowej i analogowej.
- c) Zwielokrotnianie i umieszczanie utrwalonych zapisów artystycznych wykonań lub ich fragmentów na wszelkich nośnikach informacji (płyty dvd/cd/blue-ray, dyski twarde, karty pamięci, pendrive etc.) oraz rozpowszechnianie takich zapisów i nośników informacji (w tym w środkach masowego przekazu).
- d) Publiczne wyświetlanie, nadawanie, reemitowanie, odtwarzanie zapisów artystycznych wykonań lub ich fragmentów, w tym w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (w tym interaktywnie).
- e) Rozpowszechnianie, utrwalanie i powielanie zapisów artystycznych wykonań lub ich fragmentów w dowolny sposób i dowolną techniką.
- f) Wprowadzanie zapisów artystycznych wykonań lub ich fragmentów do pamięci komputerów i serwerów sieci komputerowych (w tym ogólnie dostępnych, sieci Internet) oraz udostępnianie ich użytkownikom takich sieci, a ponadto przesyłanie i kopiowanie pomiędzy komputerami, serwerami i użytkownikami (korzystającymi), innymi odbiorcami przy pomocy wszelkiego rodzaju środków i technik.
- g) Wprowadzanie do obrotu, użyczenie, wynajmowanie i udostępnianie zapisów artystycznych wykonań lub ich fragmentów innym podmiotom, według potrzeb i celów Organizatorów.
- h) Przystosowywanie zapisów artystycznych wykonań lub ich fragmentów według celów i potrzeb Organizatorów.
- i) Wykorzystywanie zapisów artystycznych wykonań lub ich fragmentów w reklamie bądź jako element merchandisingu.
- j) Dołączanie egzemplarzy zapisów artystycznych wykonań lub ich fragmentów jako insertu do wydawnictw, katalogów, książek, gazet, czasopism etc.”

Analogicznej zmianie ulega treść harmonogramu (załącznik nr 2 do regulaminu). Załącznik nr 1 i 3 (karta zgłoszeń i spis kategorii) pozostają bez zmian. Tekst jednolity Regulaminu po zmianach wraz z zaktualizowanym harmonogramem Konkursu oraz niniejszym pismem zostaną opublikowane na stronie internetowej organizatora konkursu Teatralnych Nagród Muzycznych im. Jana Kiepury.

Dyrektor
Mazowieckiego Teatru Muzycznego
im. Jana Kiepury
Iwona Wójcick
(1)